

Collection Les Intemporels

L'essence de nos
paysages régionaux
en 24 couleurs





Quelques mots...

Sylvain Bonnot

Directeur Général de Myral

L'isolation par l'extérieur par nature

À mes yeux, envelopper le bâtiment c'est économiser l'énergie et défendre notre environnement. Cette conviction est partagée par un groupe et des équipes qui font chaque jour la force de la solution Myral.

Plus de 30 ans d'expérience

Les fondements de la société reposent sur un engagement : celui de mettre sur le marché un produit d'isolation nouveau, très innovant, qui n'existait pas en France pour en faire bénéficier le plus grand nombre. Années après années, nous avons conçu la vêtue idéale : un parement pérenne, un isolant performant, rapide à poser et libéré des contraintes climatiques. Tels sont les ingrédients qui permettent aujourd'hui la diffusion en masse de notre solution.

Une aventure industrielle

Une fierté. Développer la recherche, la conception et la fabrication de nos revêtements de façade au sein de l'usine d'Is-sur-Tille en Bourgogne et promouvoir le Made in France a toujours été une évidence.

Nous sommes désormais autonomes avec un outil industriel parfaitement mature qui produit chaque année 250 000 m² de parements isolants. Cette dynamique est renforcée par une volonté commune d'aller vers une industrie propre à l'impact énergétique absolument mineur, qui favorise l'écoconception, qui optimise ses transports, qui limite ses déchets...

Des couleurs pour sublimer l'architecture

Lancés à la conquête du collectif et du tertiaire dans le neuf et la rénovation, nous nous sommes aperçus que notre nuancier était le fruit du regroupement des coloris les plus demandés par les architectes. Encore fallait-il donner du sens, raconter une histoire, nourrir l'inspiration de ceux qui conçoivent et imaginent. Une rencontre avec NACARAT Color Design nous permet aujourd'hui de donner corps à cette ambition.

Un nouveau cap est franchi pour Myral, celui de la performance au service de l'esthétique !



Sommaire

Présentation de la collection

L'essence de nos paysages régionaux en 24 couleurs, présentées à travers 5 extraits d'un carnet de voyage, 5 univers colorés, accompagnés chacun d'un volet Inspiration : « les cartes postales 20/22 ».

p. 6

Collection de couleurs et aspects

Faites votre choix de couleur dans la gamme complète et reportez-vous à l'*Extrait de voyage* associé pour découvrir l'univers coloré, ses inspirations locales et la déclinaison des aspects dans la couleur 20/22.

p. 8

Choisissez sinon l'un des aspects présentés dans la couleur 20/22, puis reportez-vous à la page indiquée pour découvrir la déclinaison de la couleur dans 4 autres aspects.

p. 9

Extraits de voyages et cartes postales 20/22

Terres de lumière	p. 10
Terres d'oxyde	p. 12
Monts et bocages	p. 14
Méridien sud	p. 16
Méridien nord	p. 18



Vallée de la Loire



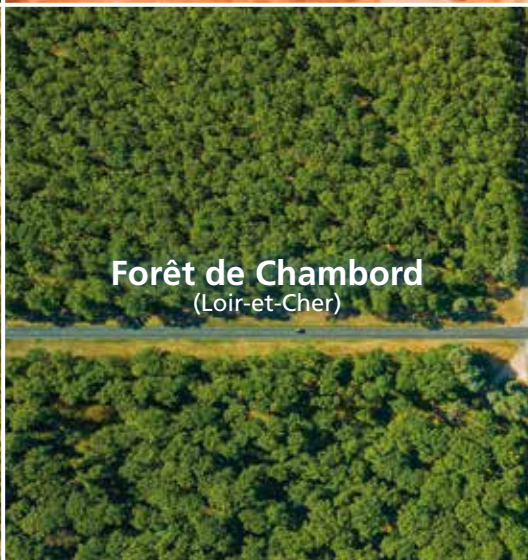
Lyon
(Rhône)



Sartène
(Corse)



Moustiers Sainte-Marie
(Provence)



Forêt de Chambord
(Loir-et-Cher)



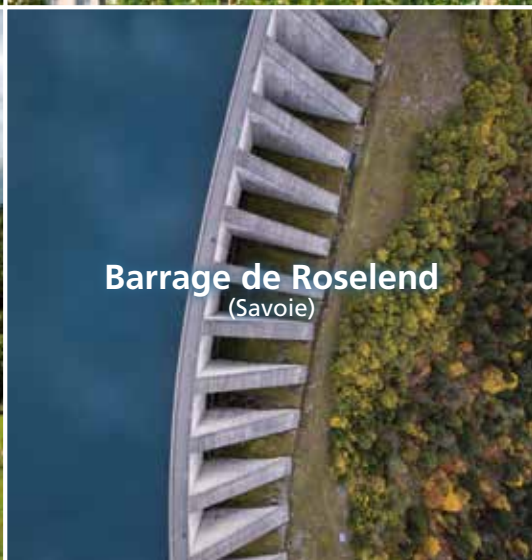
Paris
(Ile de France)



Les gorges du Verdon
(Alpes-de-Haute-Provence, Var)



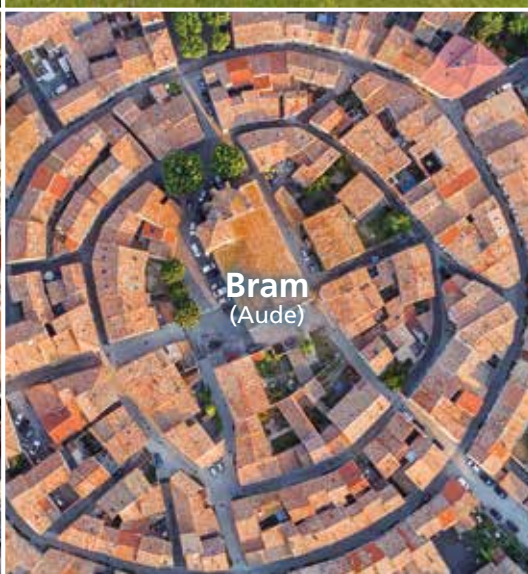
Col de la Forclaz
(Haute Savoie)



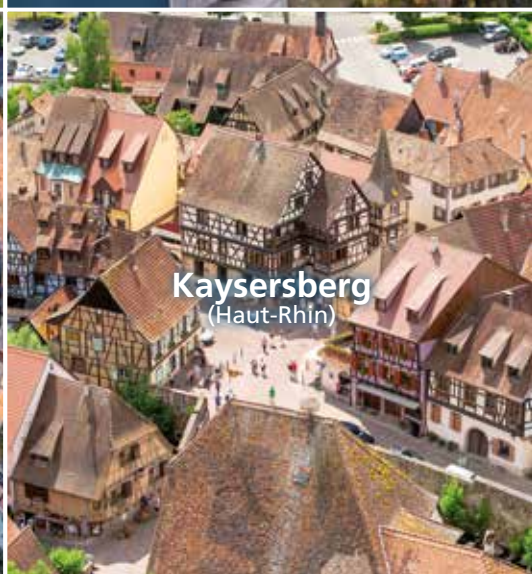
Barrage de Roselend
(Savoie)



Nice
(Alpes-Maritimes)



Bram
(Aude)



Kayersberg
(Haut-Rhin)

L'essence de nos paysages régionaux en **24 couleurs**

Il est tout naturel pour Myral, dont la production est 100 % française, d'accompagner son produit à haute valeur ajoutée environnementale et technologique, par une collection de couleurs engagée. Ce complexe d'isolant et d'aluminium laqué s'adjoint aujourd'hui la force de la couleur pour servir plus encore les expressions plurielles de l'architecture contemporaine, et la préservation des identités locales, qu'elles soient ville, village ou nature.

avec

Les Intemporels **bâissez partout** inspiré par la couleur locale !

Un carnet de voyage nourri par l'authenticité de nos paysages bâtis

Terres de lumière

Terres d'oxyde

Monts et bocages

Méridien sud

Méridien nord

Du Nord au Sud, d'Ouest en Est, la collection vous invite à suivre une itinérance poétique à travers 5 extraits de voyage, 5 univers colorés qui racontent la diffusion des couleurs à travers le territoire français et leurs déclinaisons minérales sur les bâtis anciens typiques. Ce carnet n'a pas vocation à l'exactitude géographique, il se compose d'impressions, de notes éparées et de matériaux glanés à fleur de façades. Ces précieux fragments illustrent une recherche infinie, ils sont le témoignage concret mais fragile, d'une diversité des patrimoines bâtis locaux que nous devons nous efforcer d'entretenir et de perpétuer, au cœur même de la conception architecturale contemporaine, avec créativité et engagement.

L'observation minutieuse de l'environnement aiguise naturellement l'œil et l'esprit du bâtisseur, le nourrit et l'enracine dans le lieu et l'espace. Chacune des 24 couleurs de la collection peut faire écho, dialoguer avec l'unicité d'un site. L'intemporalité est là, dans ces permanences du paysage, façonnées par la nature et offertes au génie des hommes.

Cinq cartes postales « Inspiration 20/22 »

Tuffeau blond

« Jouer les ombrés classiques »

Brique rouge

« Revenir aux origines de la terre »

Serpentine

« Effleurer le paysage »

Terre brune

« Faire corps avec le territoire »

Granit gris

« Préférer le lavis gris d'un ciel nuageux »

Dans chaque univers, retrouvez le portrait de l'une des 24 couleurs dans un aspect dédié. Son caractère et sa singularité nous parlent de l'air du temps pour les deux prochaines années. Laissez-vous porter par ces récits inspirants, qui rendent hommage à la couleur pour son éloquence, les projections et les impressions qu'elle suscite.

Plongez-vous dans ces imaginaires pour vous reconnecter plus encore à votre sensibilité créative. Explorez cette couleur fondamentale qui nous lie si intimement à nos cadres de vie. La couleur est engageante, elle est l'aura visible d'un lieu, elle crée l'unité ou le chaos. C'est une composante de la poésie architecturale, un élément essentiel, tout comme la forme ou la lumière qui en révèle le volume.

La Collection

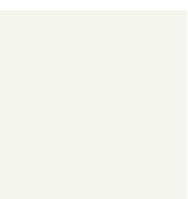
Couleurs et aspects

Nos 24 couleurs

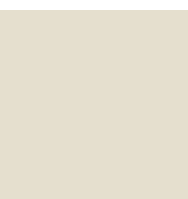
Une collection en dialogue avec le territoire

Toutes les couleurs se déclinent dans les 5 aspects pour offrir un large choix de combinaisons.
Leur finition est toujours mate.

Extrait de voyage n° 1



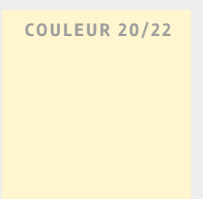
Platine
RAL 9010



Craie blanche
RAL 1013



Grès beige
NCS S 1510-Y20R



Tuffeau blond
NCS S 0507-Y20R

Extrait de voyage n° 2



Quartz jaune
NCS S 1020-Y10R



Calcaire jaune
NCS S 2040-Y10R



Mélèze orange
NCS S 2050-Y20R



Brique rouge
NCS S 3050-Y60R



Marbre rouge
NCS S 4040-Y70R



Ocre rouge
NCS S 3050-Y70R

Extrait de voyage n° 3



Basalte
NCS S 6502-Y



Silex
RAL 7032



Serpentine
NCS S 2005-G50Y



Calcaire beige
NCS S 2005-Y



Frêne
NCS S 2005-Y40R



Érable blond
NCS S 1505-Y40R

Extrait de voyage n° 4



Quartz brun
RAL 1019



Bronze orange
NCS S 3030-Y40R



Gneiss orange
NCS S 2020-Y30R



Terre brune
NCS S 3020-Y30R

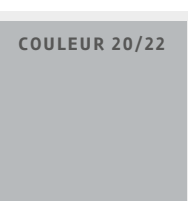


Ocre jaune
NCS S 2020-Y20R



Argile brune
NCS S 3010-Y10R

Extrait de voyage n° 5

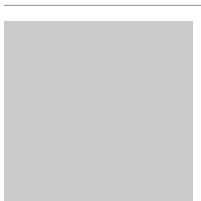


Granit gris
NCS S 2502-B



Pierre bleue
NCS S 1502-B50G

RAL



RAL 9006



RAL 9007

Nos 5 aspects

Des matérialités qui réinventent chaque couleur

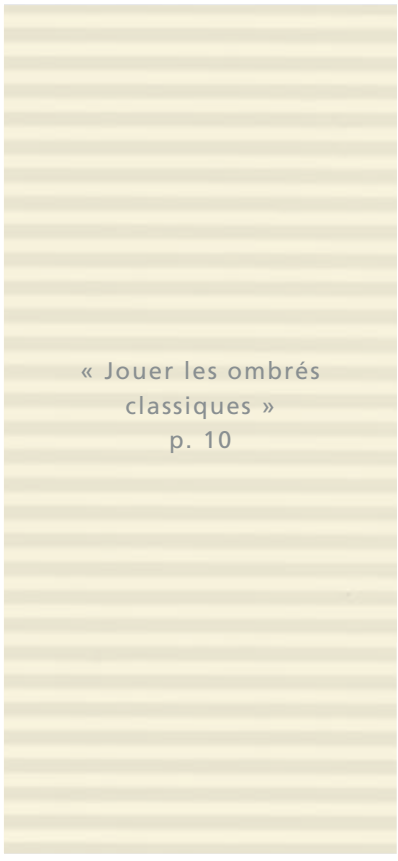
Du rendu le plus traditionnel au plus contemporain, le choix des design est large pour s'adapter à chaque projet.
Une véritable signature architecturale ! **Chaque aspect s'illustre dans une couleur dédiée, spécifique à la période 2020 / 2022. Retrouvez leurs portraits dans les pages suivantes.**

Clin veiné bois | nuance « Serpentine »



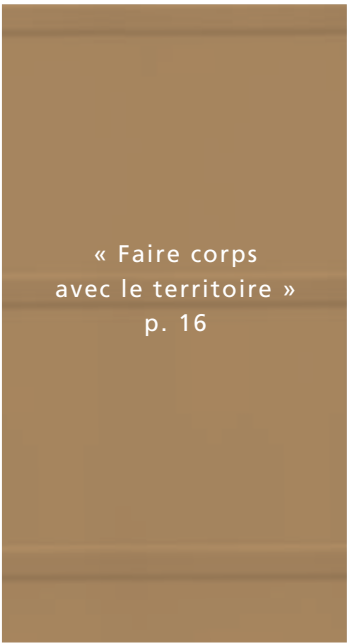
« Effleurer les paysages »
p. 14

Plissé | nuance « Tuffeau blond »



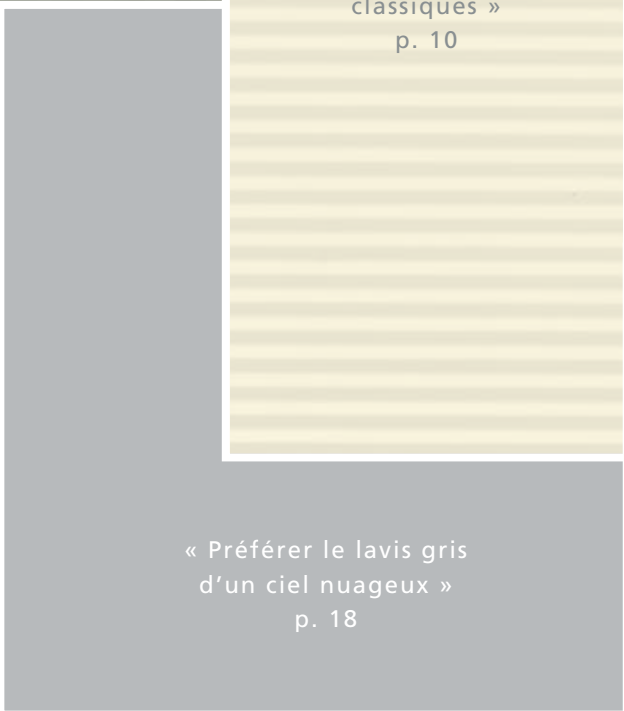
« Jouer les ombrés classiques »
p. 10

Clin lisse | nuance « Terre brune »



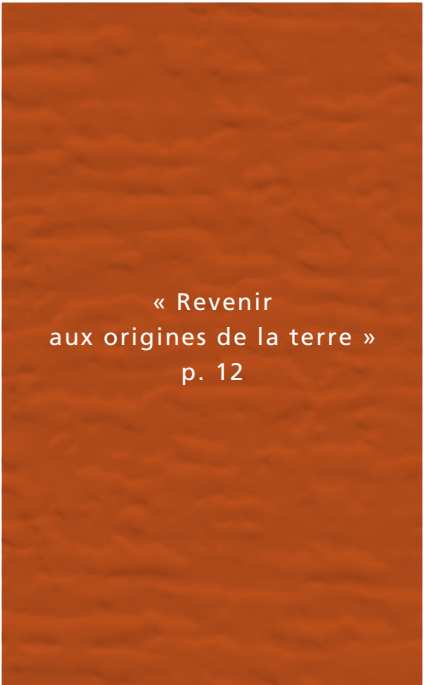
« Faire corps avec le territoire »
p. 16

Lisse | nuance « Granit gris »



« Préférer le lavis gris d'un ciel nuageux »
p. 18

Structuré | nuance « Brique rouge »



« Revenir aux origines de la terre »
p. 12

+ La solution Myral est munie de fixations invisibles, pour un rendu très esthétique et uniforme.

Terres de lumière

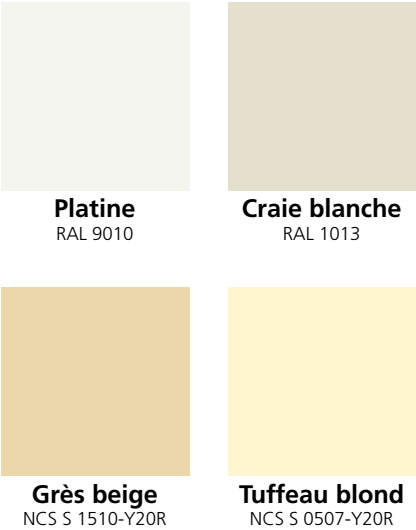
Extrait de voyage n° 1 La riche matérialité des clairs

Sur une grande partie Nord, la construction sérielle en briques est un leitmotiv. Les badigeons de lait de chaux blanchissent les appareillages ordinaires dont les reliefs irréguliers affleurent sous cette épaisse couche de blanc. Les maisons ont une simplicité pimpante.

Les enduits très légèrement colorés du pays de la Loire se marient avec les tuffeaux de calcaire blanchâtre et les ardoises bleutées. Ceux de l'Île de France varient davantage dans leurs tonalités : blanc, beige et grisé, jusqu'à l'ocre jaune.

Les grands ports atlantiques sont pleins de lumière. La pierre de taille aux délicates nuances dorées, révèle sa minéralité sous les lumières rasantes et les ombres projetées.

Partout, les façades classiques recherchent la plus grande blancheur, mêlant pierres claires taillées, staffs et enduits blancs.



la carte postale COULEUR 20/22 Tuffeau blond

Faisons l'éloge d'une nuance lumineuse et claire, teintée de jaune pâle, qui emprunte à l'ivoire sa noblesse et sa densité et à la lumière sa douceur et sa légèreté. Alliée de l'ombre, elle sait en révéler les effets subtils dans le relief le plus délicat. Rivages, dunes et eaux filantes renaissent au creux de cette couleur. Plis et ondulations sont ses plus antiques complices. Elle se marie avec des colorations dorées, champagne ou cuivrées pour offrir une harmonie de couleurs élégante et classique. Associée à des tons profonds, elle en tempère le contraste.



« Jouer les ombrés classiques »

L'aspect phare **PLISSÉ**,
dans la couleur
TUFFEAU BLOND

Résonance architecturale

Dunkerque – 59



Déclinaison dans les autres aspects



Terres d'oxyde

Extrait de voyage n° 2 Les gisements rouges et or

Les briques rouge-violacé à brunes bâtissent les villes et villages du nord composant un paysage architectural homogène. Les appareillages riches s'ornent de motifs géométriques flamboyants soulignés par des pierres structurales grises ou blanc de craie.

Un pied en Centre-Est, et le calcaire blond illumine la Bourgogne, faisant écho aux Côtes d'Or.

Au Midi, les briques s'allongent et s'adoucissent dans les orangés. Plus bas, une pierre jaune paille, à débris de coquilles brisées, bâtit le sublime comme l'ordinaire.

Les influences italiennes se manifestent dans les villes-capitales des massifs alpins par des colorations ocre soutenu.

À l'extrémité méridionale, les tonalités chaudes, orange à rouge, s'intensifient et font chanter les façades des rues étroites et pentues.



Quartz jaune
NCS S 1020-Y10R



Calcaire jaune
NCS S 2040-Y10R



Mélèze orange
NCS S 2050-Y20R



Brique rouge
NCS S 3050-Y60R



Marbre rouge
NCS S 4040-Y70R



Ocre rouge
NCS S 3050-Y70R

la carte postale COULEUR 20/22 Brique rouge

Couleur rupestre, cachée dans les antres secrets de la préhistoire, elle est l'expression de nos arts premiers. Corps simple, nourrie de rouge d'oxyde, souple sous la paume, elle s'imprime des épidermes qui la frôlent.

Combien de vies battent au cœur de cette terre ? Combien de villes se sont bâties par elle, à la force du feu et des maçons ?

Pétrie, moulée et cuite, son rouge se fige dans les variations de ce feu éteint et de ses braises tièdes.

Dans son état natif de glaise, la rugosité de sa première peau semble être la cuirasse tendre qui abrite son pigment pur sous-jacent.

Les noirs colorés, rougis à violacés, raniment son rouge cuit. Les verts manganèse réveillent sa nature primitive.



« Revenir aux origines de la terre »

L'aspect phare STRUCTURÉ
dans la couleur
BRIQUE ROUGE

Résonance architecturale

Bron - 69



Déclinaison dans les autres aspects



Clin lisse

Lisse

Plissé

Veiné bois

Monts et bocages

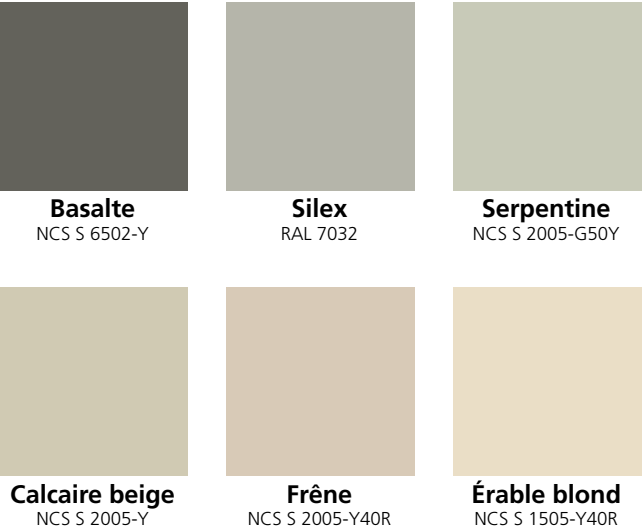
Extrait de voyage n° 3 L'osmose minérale et végétale

La pierre de silex éclatée est une rareté à dénicher sur les façades des côtes du nord et parfois au beau milieu des campagnes des hauteurs du pays.

Les enduits de chaux gris colorés sont légion dans les villages de plaines, et commentent chacun leurs localités par la couleur des sables qui les colorent. Tantôt nuancés de vert, tantôt de vieux rose ou d'ocre clair, ces tons délicats les intègrent à la perfection au paysage.

Au centre, les reliefs basaltiques ont nourri le bâti de leurs pierres de lave sombres. Les mortiers blonds les éclairent.

La pierre de molasse verte jalonne les hauts-reliefs, s'associant à la chaux, au pisé, aux granits et aux pierres de champs élevant des bâtisses multicentennaires.



Nuance délicate, à peine argentée, polissée comme la nacre au fond d'un coquillage-fossile que la terre et le sable ont rejeté loin des eaux. C'est aussi l'argent des feuilles d'un peuplier qui chantent dans le vent, et se mêlent aux mille verts des arbres moussus, pointillistes et ébouriffés des bosquets de la campagne. Regardez encore à vos pieds où gît une pierre au grain fin et serré. Elle est colorée comme la marne, d'une teinte changeante, qui marie le minéral au végétal. L'épiderme du bois révèle cette nature qui épouse tous les paysages d'éternité. Accompagnée de nuances ambrées, ocre ou terre brûlée, ses accents verdissants renaissent tandis que les notes sombres la transportent dans un littoral sauvage.

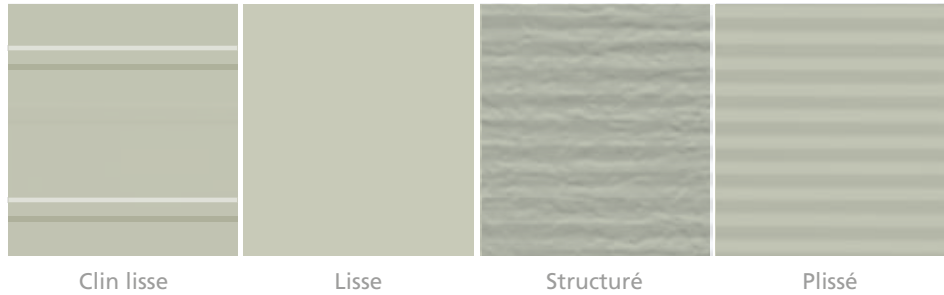
la carte postale
COULEUR 20/22
Serpentine



Résonance architecturale



Déclinaison dans les autres aspects



Méridien sud

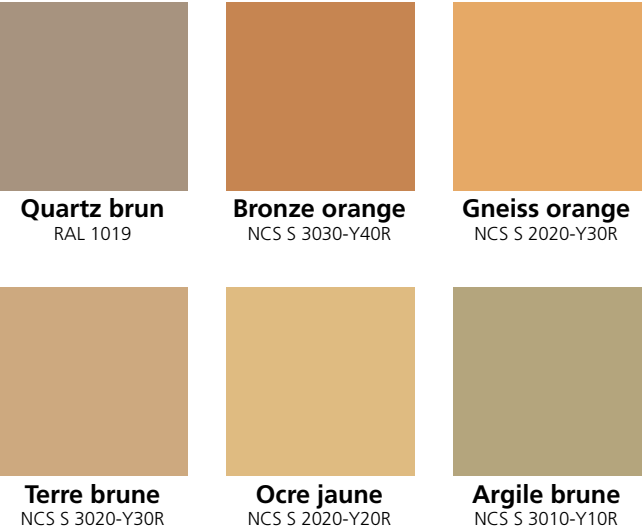
Extrait de voyage n° 4 La constellation des ocres

Les pierres aux éclats mordorés sont la marque d'un climat continental contrasté. Les schistes et les grès captent ces nuances dans toute leur intensité. Leurs notes chaudes, jusqu'aux cuivrées, accompagnent la rigueur des saisons.

Les chromaticités douces et éclaircies sont réservées aux littoraux et aux bords de Loire, dont les enduits et les granits font écho à la lumière changeante.

La pierre de lave a des accents brunis qui la ramènent à la terre et révèle des villages aux allures troglodytes.

Plus bas, les enduits ocres délavés composent le paysage des provinces sud, symbole de Méditerranée. Les pigments naturels d'oxyde de fer affleurent sur les façades de maisons rayonnantes.



la carte postale COULEUR 20/22 Terre brune

Elle a emprunté à la craie sa note poudrée et blanchie et à l'ocre blond sa tendance beige-doré. Décolorée par le soleil, elle a l'humeur stable d'une fin d'été, les reflets des blés coupés. Elle a le ton sauvage des estives longues qui donnent ce hâle aux figures des sommets et cette blondeur à la terre crue des vallons.

Elle perdure jusqu'à l'hiver dans sa constance blondine et accueille roses de givre, tirants bordeaux et vert de bronze nés d'une jachère tranquille.

Les sillons droits qui l'accompagnent sont comme des champs étirés pour la culture. Les blancs colorés accentuent son aura hivernale, les verts tendres et profonds exhalent le renouveau.



« Faire corps
avec le territoire »

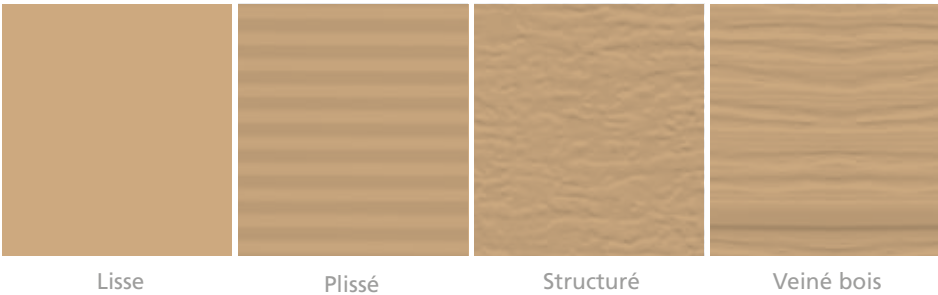
L'aspect phare CLIN LISSE
dans la couleur
TERRE BRUNE

Résonance architecturale

Tours – 37



Déclinaison dans les autres aspects



Méridien nord

Extrait de voyage n° 5

Aux frontières du pays, au milieu des massifs

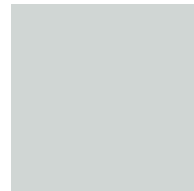
À l'extrémité septentrionale se trouve la pierre bleue, uniforme et compacte comme un marbre. Elle fonde les plus belles bâtisses et les monuments, s'associant le plus à la brique rouge, parfois au tuffeau jaune.

En lisière de côtes, le granit émerge. Riche de tonalités denses, parfois sombres, il varie du gris au violet en passant par le bleu. Il compose le paysage austère du bâti littoral.

Au cœur des montagnes, les schistes répondent au granit gris et dialoguent avec les enduits teintés de sables alluvionnaires. La pierre est endurente et résiste au passage du temps et au climat rigoureux.



Granit gris
NCS S 2502-B



Pierre bleue
NCS S 1502-B50G

Résonance architecturale

Lille – 59



la carte postale

COULEUR 20/22

Granit gris

C'est une tempérance bleutée...

L'homme y plonge son regard
lointain pour recueillir
les couleurs polaires de son
monde intérieur.

Tonalité médiane de la grisaille,
les accents crus de la lumière s'y
diluent et les volumes
s'y creusent doucement.

Aux natures intenses
et lumineuses, il répond de ses
modulations lentes et voilées.

Amoureux de l'esquisse,
il dessine des lignes d'apparence
incertaine qui promettent
l'invention.

Quand il est lisse et ample,
il semble produire l'image
de son alentour.

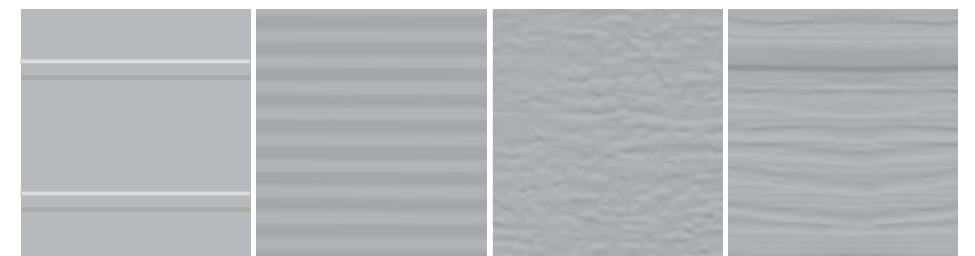
Paysage abstrait, il s'accorde
à la figure tranchée des bleu-vert,
et au visage pâle et clair des
jaunes ou blancs dorés.



« Préférer le lavis gris
d'un ciel nuageux »

L'aspect phare LISSE
dans la couleur
GRANIT GRIS

Déclinaison dans les autres aspects



Clin lisse

Plissé

Structuré

Veiné bois

Services Myral



La relation clients

Une équipe dédiée à la relation clients est disponible pour cerner les besoins, répondre aux questions sur la solution Myral et sa mise en œuvre et assurer la liaison avec Myral avant, pendant et après les travaux.



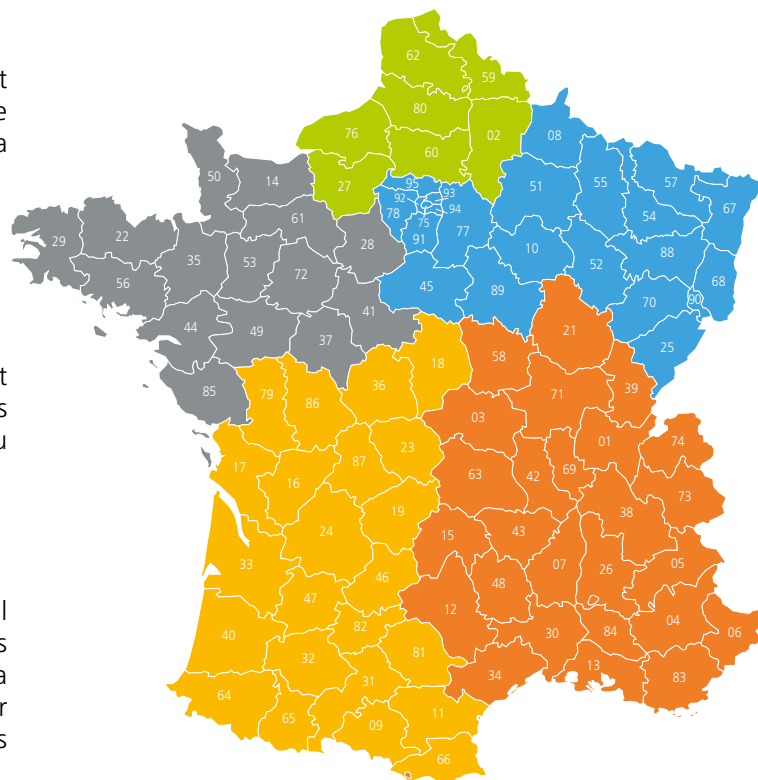
Le bureau d'études

Le bureau d'études analyse les besoins et fournit des solutions adaptées et optimisées en fonction du bâtiment, du budget et du rendu souhaité.



L'assistance chantier

L'assistance chantier est primordiale. Myral dispose d'une équipe de techniciens dédiés à l'Assistance démarrage sur chantier et à la formation des entreprises afin de s'assurer de la bonne mise en œuvre de ses parements et donc de l'efficacité de sa solution.



Vos contacts

● Sud-Est

Stéphane Cuzzaini - Tél. : 07 76 36 40 54
stephane.cuzzaini@myral.com

● Sud-Ouest

Geoffrey Pointin - Tél. : 07 50 55 96 00
geoffrey.pointin@myral.com

● Ouest

Ludovic Gaudin - Tél. : 06 20 09 15 57
ludovic.gaudin@myral.com

● Nord

Valérie Lesage - Tél. : 06 12 31 28 91
valerie.lesage@myral.com

● Grand Est - IDF

Pierre Guerrero - Tél. : 07 55 65 83 71
pierre.guerrero@myral.com



MYRAL®
l'enveloppe du bâtiment

Siège social - Z.I. - 17 rue du Triage - 21120 Is-sur-Tille
Tél. : 03 80 95 40 70 - Fax : 03 80 95 40 73

Service Commercial

Tél. : 03 80 95 40 74 - prescription@myral.com